

Rodným krajem č. 14

Obsah

| Autor | Název článku | Strana |
|------------------------------|--|---------------|
| PhDr. Jaroslav Suchý | Stoleté škole | 2 |
| Aleš Fetters | Sto let Jiráskova gymnázia v Náchodě 1897 - 1997 | 2 |
| Miroš Houser | Jak jsme jezdili do školy | 3 |
| Ludvík Mühlstein | O čem se při výročí gymnázia dosud nepsalo | 4 |
| PhDr. Jaroslav Čáp | Povýšení Červeného Kostelce na město | 5 |
| Ing. arch. Aleš Příbyl | Dolní Radechová | 7 |
| PhDr. Jaroslav Čáp | Nultý ročník běžeckého závodu Hronov - Náchod 1913 | 9 |
| Alena Petirová | Malá řeč k Barunce | 12 |
| Ludvík Mühlstein | Národní výstava jiřin v České Skalici | 13 |
| František Pohl a Jan Linhart | Dvacet pět let jedné kapely | 16 |
| Lidmila Hanušová | Dientzenhoferovské stavby v našem kraji | 19 |
| Karel Šafář | Slatina nad Úpou - zaniklý "skanzen" lidového stavitelství | 22 |
| Ludvík Mühlstein | Jan Kábrt - významný regionální vlastivědný pracovník | 24 |
| Jan Kábrt | Úpická dřevěnka | 25 |
| Ing. Theodor Lokvenc, Csc. | Svatoňovické pohlednice | 28 |
| Věra Vlčková | RNDr. Ubalt Kolařík Generál zeměpisné služby | 31 |
| Rudolf Krejčík | Vladimír Skalský, kameraman, režisér, pedagog | 32 |

| | | |
|------------------------|---|---------|
| PhDr. Vladimír Wolf | PhDr. Jiří Uhlíř šedesátiletý | 34 |
| RNDr. Vlastimil Havlík | Přímý ruční tisk formami v českoskalickém Textilním muzeu | 34 |
| Kateřina Friebelová | Až se tě jednou někdo zeptá | 36 |
| | Malá zamyšlení Jany Morochovičové a Martina Lazoka | 36 |
| Jaroslav Cita | Jak našli poklad | 38 |
| Václav Jirásek | Za poklady hornické expozice ve Rtyni v Podkrkonoší | 40 |
| Ludvík Mühlstein | Úpické muzeum vystavuje zachráněné sbírky | 42 |
| | Redakční okénko | 42 |
| Ing. Pavel Vašina | Novoměstská Oáza | 42 |
| František Kopecký | Proste, a bude vám dáno | 43 |
| | Besedovalo se o Rodném kraji | 44 |
| Aleš Fetters | Regionální literatura | 44 |
| Oldřich Nermuť | Aleš Pitřinec | 45 |
| Miroslav Brát | Oldřich Nermuť - fotograf | 47 |
| | Děti Rodnému kraji | Příloha |

Oldřich Nermuť fotograf

Miroslav Brát



Narozen v roce 1949 v Chrudimi. Pracuje v Červeném Kostelci jako redaktor Červenokosteleckého zpravodaje. Fotografuje od roku 1978. V roce 1984 absolvoval studium výtvarné fotografie na Lidové konzervatoři v Hradci Králové pod vedením profesora Jána Šmoka.

Od roku 1983 pravidelně vystavuje své fotografie většinou společně s dalšími výtvarníky v různých místech Východočeského kraje. Fotograficky ilustroval knihu poezie Vlasty Skalické Světlotisky, kterou vydalo Středočeské nakladatelství Praha v roce 1988. V soukromém vydání připravil knížky z originálů fotografií: Aby, Rozvzpomínání ticha a Víznburg. Pokud chceme pochopit fotografickou tvorbu Oldřicha Nermuťe v celé její šíři, museli bychom se na chvíli oprostít od složitého vidění světa, zjednodušit celky na linie, linie na body a body na atomizovanou jednotu světla, pocitu a nálady. Pro Oldřicha Nermuťe je fotografická kamera zápisníkem, magickou skříňkou pro "zhmotnění" cítěného, tušeného, neuchopitelného, avšak zobrazitelného díky fyzikálním a chemickým procesům.

Téměř dvacetí lety jeho aktivní fotografické činnosti prochází několik hlavních motivů a zájmů. Především je to dokumentaristika v nejryzejším smyslu slova-zachycení kouzla každodennosti, proměnlivé tváře břehů řeky života na filmové políčko. Město, sportovní utkání, koncert či prašná ulice. Nic nestojí stranou Nermuťovi pozornosti. V dokumentaristice lze hledat základ i jeho další tvorby, ve které zaujímá značný prostor láska k přírodním motivům, z nichž ho zejména vábí fotografování proměn Jestřebích hor. S důslednou pečlivostí exponuje snímky lesa, polí, průhledů do krajiny i vizí o vztahu člověka a jeho okolí. Tam, kde by jiný již vyčerpal tvořivou schopnost vidět a viděné fotografovat, nachází Oldřich Nermuť další motivy. Sám o sobě říká: "Fotografuji již příliš dlouho, takže by se mi mohla fotografie stát všedností. Přesto mě stále něco nutí vložit do fotoaparátu další film a pokoušet se zachytit chvílky, nálady a světy příliš prchavé, které by mohli bez povšimnutí zmizet v minulosti." Kraj Jestřebích hor, márnivý odlesk hladin červenokosteleckých rybníků, bělavou cudností pokrytá pole uprostřed zimy... Vše prozkoumané vnímavým okem fotografa, ohmatané pocitem moudrého člověka, kořeněné fantazií a prosolené vůlí a vytrvalostí.

Poznáme-li tyto linie Nermuťovi tvorby, už nás nepřekvapí zatajený dech návštěvníků výstav při pohledu na jeho analyzující a syntetizující fotografie, zhotovené většinou technikou prosvětlení několika negativů najednou. Ty už vyžadují diváka schopného vstřebávat neznatelné dotyky světla a stínu, lidských pocitů, ideí, touhy, mlčení či výkřiků. Struktury dřeva, kapka vody ztracená v oceánu rozmanitých siločar, překvapující ornamenty pod drobnohledem makrosnímku. Tato část tvorby usvědčuje Oldřicha Nermuťe z jeho absolutně důsledné lásky k fotografii, nebo žár fotografa nehasne s naexponováním filmu, ale pokračuje při fotografickém procesu v temné komoře. Kam až lze jít? Co lze popsat a zobrazit? Pro Oldřicha Nermuťe jsou to otázky a podněty k jeho další tvorbě: k tvůrčí poctivé snaze fotografa zastavit čas, prozkoumat hmotu a položit další otázku...