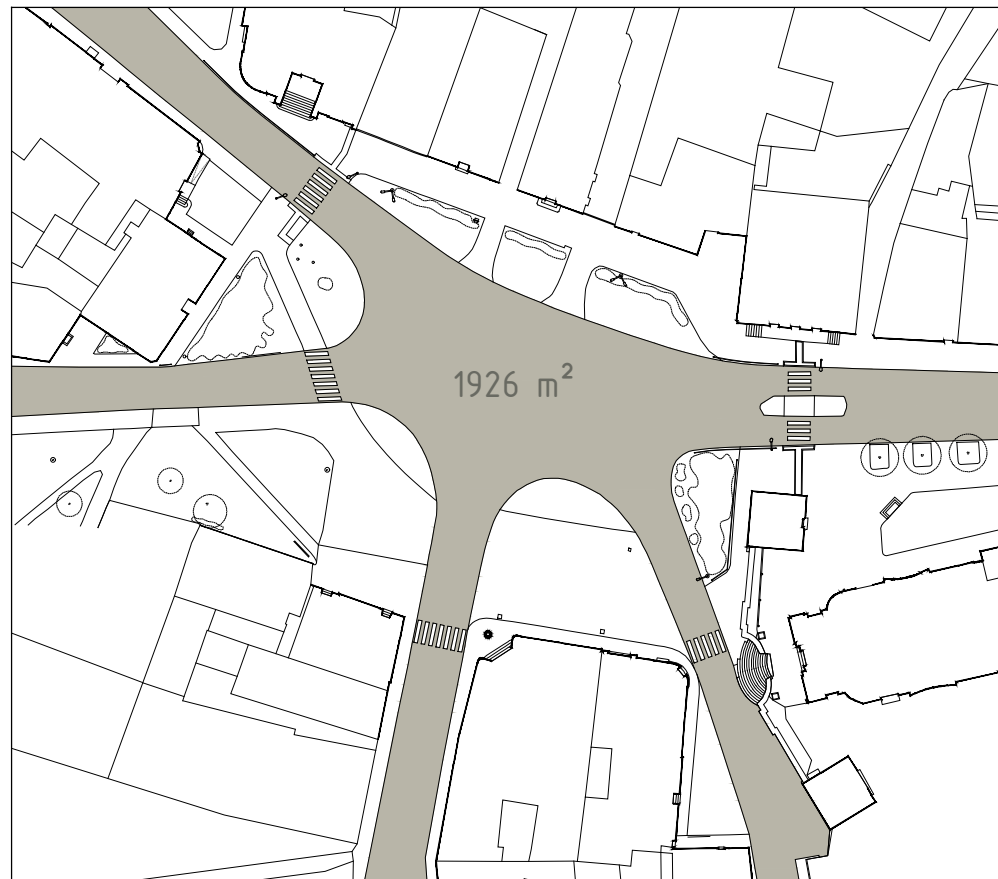
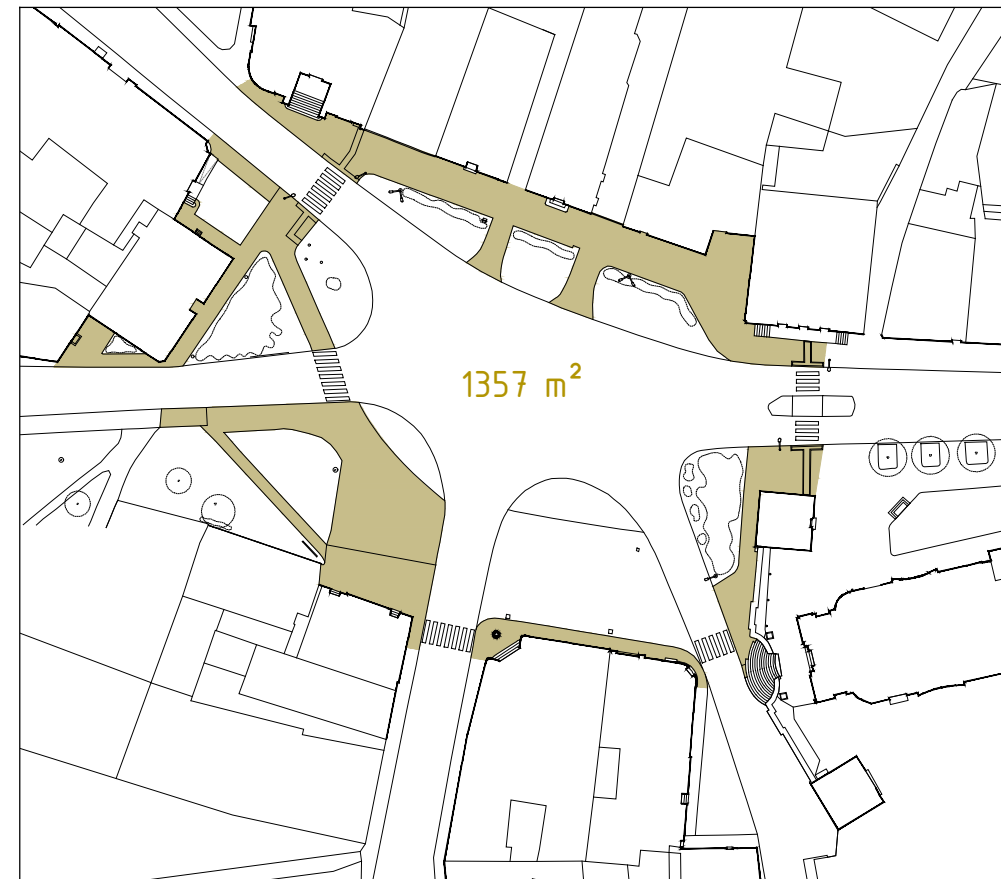


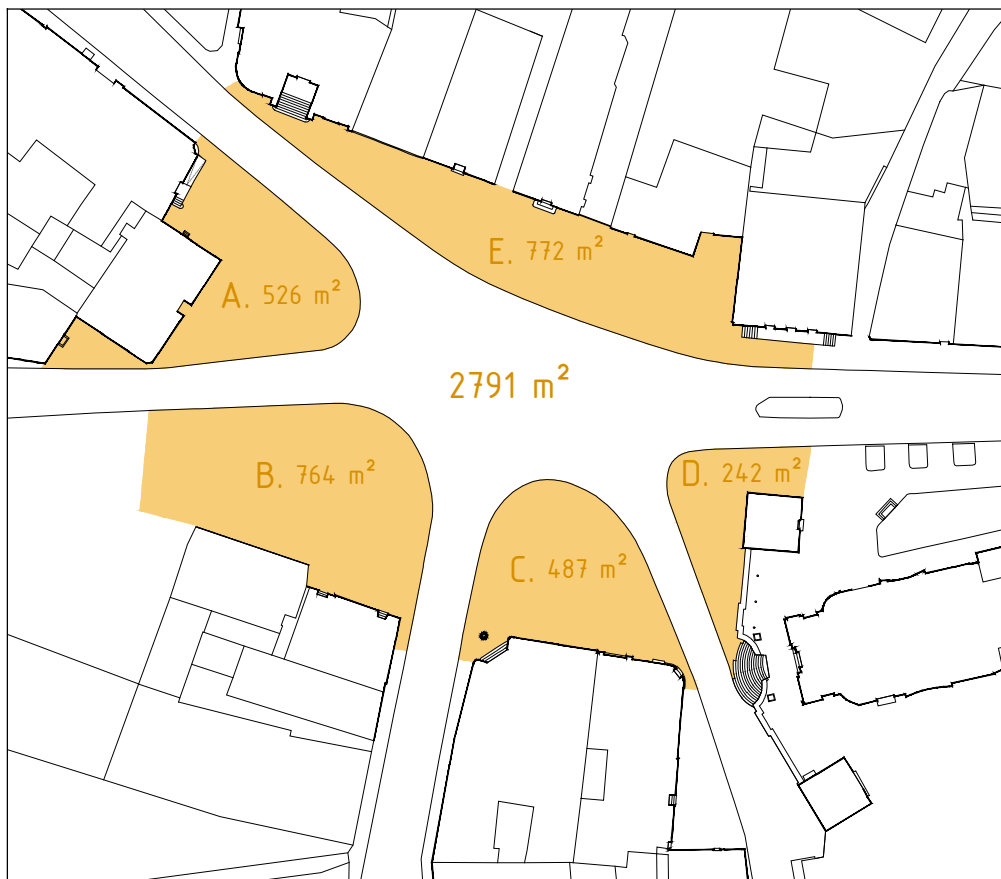
01. PROSTOR - vymezení řešeného území náměstí často velmi kvalitní architekturou od baroka po funkcionalismus, ovšem s množstvím prázdných proluk a chybějících domů, které pocit z intimního a uzavřeného městského prostoru výrazně narušují



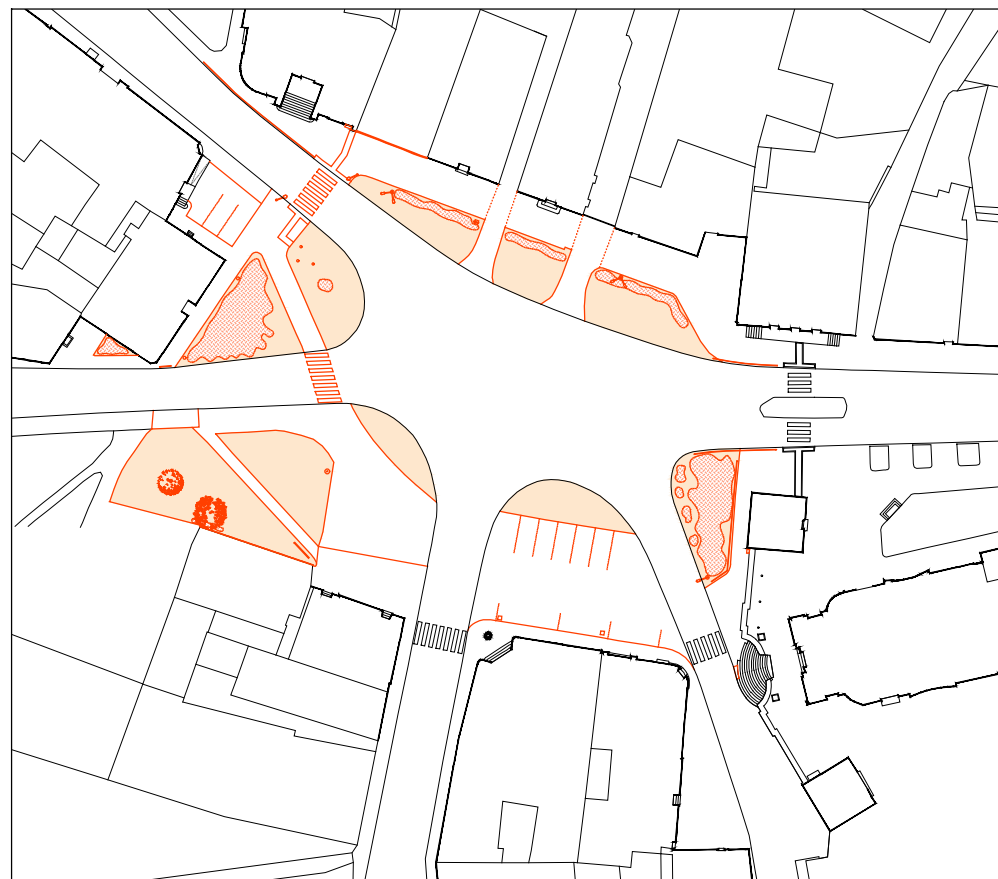
02. KŘÍŽOVATKA - zcela zásadní a bohužel velmi neblahý význam pro vnímání a zažívání prostoru má křižovatka silnice první třídy a z ní vyběhající trojzubec ulic, které se střetávají v těžišti náměstí a jeho funkci tak ochromují



03. CHODNÍKY - plochy využívané chodci jsou rozdrobené, materiálově roztráštěné a různorodé, na náměstí prakticky není prostor ke shromáždění více lidí, chodníky zabírají přibližně pouhou čtvrtinu plochy celého prostranství



04. VÝSEČE - pro uživatele lze využít pouze jednotlivé segmenty po obvodu náměstí od sebe oddělené komunikacemi a propojené přechody pro chodce, každá z těchto částí má svůj osobitý charakter, atmosféru i způsob budoucího využití



05. OČISTA - aby se dalo s takto vymezenými plochami pracovat, je třeba začít úklidem, odstraněním keřů, asfaltu u parkoviště, různých materiálů dláždění, trávníků a jejich obrub, nástěnek, infosystému, zábradlí a také dvou stromů



06. AMÉBA - křivka naznačená v dílčí předchozí stavební úpravě obkrouží v jasném organickém tvaru celé náměstí, takto vzniklé plochy v koncích jednotlivých segmentů budou osázeny květinovými záhony, stanou se zeleným filtrem