

Vážená městská rado,

velice mě těší, že město přistupuje k zadávání veřejných zakázek formou architektonické soutěže. Obzvláště u prostor, které se jsou pro město důležité svým společenským posláním. Město tím vysílá jasný signál, že mu jde především o kvalitní řešení podpořené odborným názorem hodnotící poroty.

Záměrem soutěže na revitalizaci Smetanových sadů bylo vytvoření komunitního prostoru pro obyvatele všech věkových skupin a zájmů jako reakci na všeobecně silící potřebu po řešení volných zelených rekreačních ploch. Velký důraz byl kladen na zachování jedinečného přírodního charakteru parku, který bývá využíván jako přirozený přírodní amfiteátr pro různé společenské akce a v zimě pro sáňkování dětí. Součástí zadání bylo navrhnout do parku letní festivalovou scénu, prověřit její kapacitní možnosti a technické řešení instalace.

Oslovili jsme 3 mladé architektonické týmy, které nás zaujaly svými projekty a realizacemi. Jsou to tyto studia: Vít Podráský architekti, Papundekl architekti a Karel Filsak architekti společně s architektem Přemyslem Jurákem.

Soutěž probíhala anonymně a pro hodnocení návrhů byla sestavena porota z řad zástupců města a odborníků na krajinářskou architekturu (Mikoláš Vavřín) a veřejný prostor města (Viktor Vlach).

Všechny 3 návrhy přinesly zajímavé a osobité podněty na revitalizaci parku. Při hodnocení se vedla diskuze o míře zásahů, realizovatelnosti a ekonomičnosti jednotlivých řešení.

Vítězný návrh týmu Vít Podráský architekti podle poroty nejlépe odpověděl na zadání soutěže. Zaujal porotu především svým jednoduchým a koncepčním přístupem, pokorou k přírodnímu charakteru parku a také velkorysým řešením umožňujícím volně pracovat s prvky mobilní festivalové scény podle potřeb provozovatele. Návrh měkce modeluje terén, citlivě dotváří jeho přirozený svah a ctí stávající směry cest. Prostředí parku doplňuje o nové lavičky. Velkorysý návrh mobilní festivalové scény je dostatečně reprezentativní odpovídající společenské významnosti pořádaných akcí v tomto prostoru. Návrh plně využívá svažitého terénu parku, umísťuje zázemí festivalu po jeho okraji a zpřehledňuje pohyby návštěvníků po areálu. Porota doporučila k detailnějšímu dopracování řešení cest a plochy scény na spodní úrovni parku tak, aby poskytovaly komfortní využívání a daly se dobře udržovat. Dále je třeba dostatečně prověřit technické řešení lehkého zastřešení scény. Porota je přesvědčena, že drobné úpravy návrhu jsou možné a nenaruší základní nosnou koncepci návrhu.

Návrhy týmů na 2. a 3. místě přinesly nápaditá řešení cest a využívaných ploch v parku. Scénu festivalu řeší oba návrhy jako trvalé kruhové podium s vějířem lavic na sezení a přiléhající mlatovou plochou, která v době festivalu poskytuje zázemí účinkujícím a návštěvníkům. Podle názoru poroty může takováto scéna fungovat dobře, zejména pro malé akce, znamená to ale výraznější zásah do přírodního charakteru parku a realizačně i provozně nákladnější řešení. Události na cestách v parku považuje porota za příliš naddimenzované a místy nedostatečně odůvodněné. Návrhy mobilní festivalové scény působí u obou návrhů naivně co do technického i provozního řešení. Umístění zázemí je v příliš exponované poloze a jeho materiálové provedení nepůsobí přesvědčivě.

Porota je přesvědčena, že v těsném sousedství veřejného prostranství mezi školami, kde se budují dostatečně vybavené herní plochy, může park Smetanových sadů zůstat spíše klidovým a relaxačním prostorem v původním přírodním charakteru.

Lukáš Ehl

23.11 2021